

Оглавление

№	Содержание	Стр.
1.	Целевой раздел	3-8
	Пояснительная записка	3
1.1.	Цель, задачи, принципы.	3
1.2.	Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.	4
1.3.	Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыка»	5
1.4.	Педагогическая диагностика детей по музыкальному развитию.	6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы, целевые ориентиры.	7
1.6.	Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.	7
1.7.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Музыкально – дидактические игры как средство развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.	8
2.	Содержательный раздел	8-90
	Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»	
2.1	Содержание работы в 1 младшей группе (2 – 3 года)	8
2.2.	Содержание работы в средней группе (4 - 5 лет)	9
2.3.	Содержание работы в старшей группе (5 -6 лет)	9
2.4.	Содержание работы в подготовительной группе (6 – 7 лет)	10
2.5.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.	11
2.6	Перспективное планирование занятий в 1 младшей группе (2 – 3 года)	13
2.7.	Перспективное планирование занятий в 2 младшей группе (3 - 4 лет)	28
2.8.	Перспективное планирование занятий в старшей группе (5-6 лет)	42
2.9.	Перспективное планирование занятий в подготовительной к школе группе (6-7 лет)	60
2.10.	Взаимодействие с родителями	88
2.11.	Взаимодействие с педагогическим коллективом.	89
3.	Организационный раздел	90 -95
3.1.	Описание материально-технического обеспечения программы.	90
3.2.	Описание методических материалов и средств обучения и воспитания.	90
3.3	Циклограмма деятельности музыкального руководителя.	92
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	93
3.5.	Библиографический список.	95

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и очень действенное средство воздействия на детей. Она обладает удивительной силой, и поэтому является одним из самых сильных средств развития внутреннего мира ребёнка.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 младшая группа с 3 до 4 лет;
- старшая группа с 5 до 6 лет;
- подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Составлена на основе:

- инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (издание шестое), Мозаика - Синтез, Москва, 2021
- «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2007 г.
- «Ясельки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2010 г.

Программа разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ детский сад «Росинка» и на основе ФГОС ДО.

1.1 Цель рабочей программы -

развитие музыкальных и творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности.

Задачи реализации рабочей программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

Методические принципы:

1. **Одним из главных принципов** в работе с детьми создание не принужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. **Второй принцип — целостный** подход в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и полевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью

педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. **Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.** В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.
5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнерства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.
6. Немаловажным является и **принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.2. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста.

1 младшая группа (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни у детей развивается предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности развивается понимание речи.

Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)

На четвертом году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с условием культурных способов действия с различными предметами. Продолжают развиваться соотносящие и орудийные действия.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным

состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.3. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыка»

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 2-х до 3-х	1 младшая	77	2	7 – 10 минут
от 4-х до 5-ти	средняя	77	2	20 минут
от 5-ти до 6-ти	старшая	77	2	25 минут
от 6-ти до 7-ти	подготовительная	77	2	30 минут

Схема музыкальных занятий:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.
2. Основная часть: слушание музыки, подпевание и пении, музыкально-дидактические игры (в том числе игры на музыкальных инструментах).
3. Заключительная часть: игра или пляска.

Музыкально - образовательная деятельность

Вводная часть	Основная часть	Заключительная часть
Музыкально - ритмические упражнения.	Восприятие музыки (слушание).	Игра или пляска

Цель: настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.	Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.	
	Подпевание и пение. Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.	
	Музыкально -дидактические игры. Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.	

1.4. Педагогическая диагностика детей по музыкальному развитию.

Для анализа знаний и умений детей регулярно проводится диагностика в начале и в конце года по И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой - программа «Ладушки». Проводится она в виде: наблюдений, индивидуальных занятий, специальных игр-заданий. Используются игровые приемы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты. По итогам мониторинга ставятся новые цели и задачи в музыкальном воспитании детей.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале и в конце года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах.

Уровень музыкального развития в каждом виде деятельности определяется 3 уровнями:

- 1-Низкий уровень - ребенок выполнил задание со значительными ошибками после оказания помощи
- 2-Средний уровень - ребенок выполнил задание после оказания словесной помощи в сочетании с действиями предметов
- 3-Высокий уровень - ребенок выполнил задание правильно после оказания словесной помощи.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональную отзывчивость на музыку;

- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы используя песенные, танцевальные импровизации;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- Ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- Становления эстетического отношения к окружающему миру;
- Формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- Сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.6. Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.

ОО Физическое развитие - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

ОО Социально – коммуникативное развитие - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

ОО Познавательное развитие - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

ОО Речевое развитие - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

ОО Художественно-эстетическое развитие - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

1.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Музыкально – дидактические игры как средство развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании человека. Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально – дидактические игры. Они объединяют все

виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Основной целью моей деятельности является: помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, научить различать свойства музыкального звука с помощью наглядно-слухового и наглядно-зрительных методов музыкального воспитания.

Цель части программы - формирование и развитие музыкального слуха детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического.

Задачи:

Развивать выразительные возможности двух динамических оттенков (Громко, умеренно громко и тихо);

Научить различать выразительность звучания контрастных инструментов (до 7 инструментов);

Развивать умения различать акценты как средство выразительности в музыки на примерах с четвертными, восьмыми длительностями.

Предполагаемые результаты:

1. Дети научатся определять выразительные возможности двух динамических оттенков с использованием наглядных методов.

2. Дети научатся самостоятельным действиям в восприятии и различении музыкальных звуков.

3. Развить музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»

2.1. Содержание работы 1 младшей группы (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Формировать коммуникативные отношения.

Развитие чувства ритма. Научить детей слышать начало и окончание музыки. Уметь маршировать и выполнять хлопки.

Восприятие. Слушание музыки. Формировать умение у детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Развивать представление об окружающем мире. Расширять словарный запас.

Подпевание. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем), выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пальчиковые игры. Выполнять простейшие пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Соотносить движения с содержанием потешек и стихов.

2.2. Содержание работы 2 младшей группы (от 3 до 4 лет)

Продолжить воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, петь, выполнять танцевальные движения по показу педагога, передавать в движении игровые образы.

Музыкально-ритмические движения. Продолжить развивать умение реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога, ориентироваться в пространстве, легко бегать на носочках, выполнять «пружинку», останавливаться с окончанием музыки. Формировать умение различать контрастную музыку и выполнять движения ей соответствующие.

Слушание. Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер музыкального произведения простыми словами. Различать двухчастную музыкальную форму. Эмоционально откликаться на музыку. Узнавать знакомые мелодии, различать жанры (марш, плясовая, колыбельная). Расширять словарный запас.

Пение. Передавать в интонации характер песни. Исполнять песни как с сопровождением, так и без него. Выполнять движения в соответствии с текстом песен. Узнавать песни по фрагменту. Проговаривать текст с различными интонациями.

Развитие чувства ритма. Музицирование. Развивать умение выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятие «тихо», «громко». Произносить тихо и громко своё имя. Играть на шумовых музыкальных инструментах, различать длинные и короткие звуки, правильно держать музыкальный инструмент (погремушка, колокольчик, барабан, бубен, бубенцы, трещётки, треугольник)

Пальчиковые игры. Тренировка и укрепление мелких мышц руки, продолжить развивать чувство ритма. Способствовать формированию звуковысотного слуха и голоса.

Развивать память и интонационную выразительность.

2.3. Содержания работы старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народно и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.4. Содержания работы подготовительная к школе группа(6-7лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.

Слушание: Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках

способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.5. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагогами	С	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность семьей	С
-------------------------	---	----------	---	---------------------------------------	----------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетноролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагогами	С	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность семьей	С
-------------------------	---	----------	---	---------------------------------------	----------

Формы организации детей

Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
-----------------------	------------------	-----------------------	------------------

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальны е	е Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
Использование Музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная
----------	------------	-----------------	------------

моменты	деятельность педагогами	с	деятельность детей	деятельность семей	с
---------	-------------------------	---	--------------------	--------------------	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ма Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкальнодидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)

2.6.Перспективное планирование 1 младшей группы.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега.Ходить и бегать за воспитателем стайкой.Учить детей выполнять простые танцевальныедвижения по показу воспитателя.Учить детей начинать движение с началоммузыки и заканчивать с её окончанием.	«Разминка» Е.Макшанцевой стр6 «Да, да, да!» Е.Тиличевой стр39 «Плясовая» Х.Н.М стр50 «Кошка и котята» В.Витлина стр47 «Маршируем

		дружно» М.Раухвергера стр11 «Мы учимся бегать» Я.Степового стр21 «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой стр12 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 «Весёлая пляска» Р.Н.М. стр46
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыкувеселую, плясовую.	«Маленькие ладушки» З.Левиной стр16 «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27 «Осенняя песенка» А.Александрова стр22
Подпевание и пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Ладушки» Г.Фрида стр29 «Петушок» М.Красева стр31 «Птичка» М.Раухвергера стр33
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр157 «Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Жмурка с бубном» Р.Н.М. стр46
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Книга знаний» Развлечение Игры-забавы « Ладушки-ладошки»

ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	<p>«Маленькие ладошки» З.Левиной стр16 «Жмурка с бубном» Р.Н.М. стр46 «Полёт птиц» Г.Фрида стр14 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41 «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 «Воробушки» М.Красева стр16 «Сапожки» Р.Н.М. стр38 «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17</p>
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	<p>«Осенняя песенка» А.Александрова стр22 «Мишка» М.Раухвергера стр94 «Дождик» Р.Н.М. стр26 «Зайчики» Т.Ломовой стр56</p>
Подпевание и пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	<p>«Дождик» Р.Н.М. стр26 «Собачка» М. Раухвергера стр37 «Зайка» обр. Лобачева стр34 «Мишка» М.Раухвергера стр94</p>

Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Солнышко и дождик Раухвергера «Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Музыкальные игрушки» игры-забавы «Осень в гостях у малышей» Осенний праздник

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно сначала и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук,высокого подъема ног. Развивать вниманиедетей. Приобщать детей к элементарнымигровым действиям. Вызвать у детей желаниеиграть в прятки.	«Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17 «Разминка» Е.Макшанцевой стр6 «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 «Маленькие ладошки» З.Левиной стр16 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой стр12 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера

		стр44
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Дождик» Г. Лобачева стр26 «Сапожки» р.н.п. стр38 «Елка» Т. Попатенко стр78 «Зайчики» Т.Ломовой стр56 «Осенняя песенка» А.Александрова стр22 «Пальчики-ручки» М.Раухвергера стр48 «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27
Подпевание и пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. Повторение песен	«Ладушки» Г. Фрида стр29 «Собачка» М. Раухвергера стр37 «Зайка» Р.Н.П. стр34 «Кошка» А.Александрова стр35
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44 «Вот так вот» Б.Н.П стр52
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Репка» кукольный театр

ДЕКАБРЬ

Формы	Программные задачи	Репертуар
-------	--------------------	-----------

организации музыкальной деятельности		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	<p>«Фонарики» А.Матлиной стр95 «Зайчики» Т.Ломовой стр 56 «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова стр57 «Погуляем» Е.Макшанцевой стр57 «Зимняя пляска» М.Старокадамского стр91 «Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр90 «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92 «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61 «Танец снежинок» А.Филиппенко стр102 «Мишка» М.Раухвергера стр94</p>
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	<p>«Зима» В.Карасёвой стр67 «Игра с зайчиком» А.Филиппенко стр62 «Песенка зайчиков» М.Красева стр69 «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Дед Мороз» А.Филиппенко 73 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Петрушка»</p>

		И.Арсеева стр64 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова стр66
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Т. Попатенко стр78 «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Пришла зима» М.Раухвергера стр71 «Дед Мороз» А.Филиппенко стр73 «Наша ёлочка» М.Красева стр74 «Новогодний хоровод» А.Филиппенко стр80
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Где флажки?» И.Кишко стр59 «Игра с мышкой возле елки» А. Филиппенко стр84 «Стуколка» У.Н.М. стр60 «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87 «Игра с погремушками» А.Лазаренко стр89 «Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр91 «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Новогодний праздник».

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения сокончанием музыки.	«Зайчики» Т. Ломовой стр56 «Фонарики» А. Матлиной стр95 «Мишка» М. Раухвергера стр94 «Стуколка» У.Н.М. стр60 «Где флажки?» И. Кишко стр59 «Игра с погремушками» А. Лазаренко стр89 «Очень хочется плясать» А. Филиппенко стр61
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Песенка зайчиков» М. Красева стр69 «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой стр83 «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова стр66 «Зима» В. Карасёвой стр67 «Фонарики» А. Матлиной стр95
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Зайка» М. Красева стр77 «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой стр83 «Кукла» М. Старокадамского стр75 «Наша ёлочка» М. Красева стр74
Игры, пальчиковые	Формирование активности в играх,	«Игра с зайчиком»

игры	развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	Филиппенко «Игра с мишкой» Финаровского «Прятки» Р.Н.М. «Где же наши ручки?» Т.Ломовой стр98
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Где же наши ручки?» Т.Ломовой стр 98 «Танец снежинок» А. Филиппенко стр102 «Погуляем» Е.Макшанцевой стр57 «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61 «Приседай» Э.Н.М стр100 «Я на лошади скачу» А.Филиппенко стр104 «Как у наших у ворот» Р.Н.П стр98
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Песенка зайчиков» М.Красева стр69 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Тихие и громкие

		звоночки» Р.Рустамова стр66 «Зима» В.Карасёвой стр67 «Фонарики» А.Матлиной стр95
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Заинька» М. Красева стр77 «Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Порожок» Е.Тиличевой стр81 «Кукла» М.Старокадамского стр75 «Спи, мой мишка» Е.Тиличевой стр83
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра в прятки» («Как у наших у ворот») обр. Т.Ломовой стр98 «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87 Пальч.игра «Сорока»
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	

МАРТ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально- ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровых ситуациях.	«Марш» В. Дешевова стр110 «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова стр114 «Пляска с платочками»

		<p>Е.Теличевой стр156 «Ай-да» Г. Ильиной стр113 «Птички» Т.Ломовой стр111 «Полянка» Г.Фрида стр115 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской стр137 «Покатаемся» А.Филиппенко стр116 «Пляска с флажками» А.Филиппенко стр146 «Бегите ко мне!» Е.Теличевой стр153</p>
Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	<p>«Птички» Т. Ломовой стр111 «Утро» Г. Гриневича стр126 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Полька зайчиков» А.Филиппенко стр159 «Яркие флажки» А.Александрова стр112 «Танечка, бай, бай» В.Агафонникова стр117 «Дождик» В.Фере стр123</p>
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	<p>«Кап-кап» Ф.Филькенштейн стр127 «Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Утро» Г. Гриневича</p>

		стр126 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Бобик» Т.Попатенко стр128
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	Пальч.игра «Птички прилетели», Игра «Прятки» Т. Ломовой стр98 «Игра с бубном» М.Красева стр151 «Упражнение с погремушками» А.Козакевич стр152 «Игра с цветными платочками» У.Н.М. стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141
Развлечение:	Привлекать детей к посильному участию в празднике.	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально- ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения сплаточком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Паровоз» А. Филиппенко стр124 «Марш» В. Дешевова стр110 «Полянка» р.н.м.стр115 «Яркие флажки» А.Александрова стр112 «Птички» Т.Ломовой стр111 «Прогулка и дождик»

		<p>М.Раухвергера стр138 «Ай-да» Г. Ильиной стр113 «Полька зайчиков» А.Филиппенко стр159 «Покатаемся» А.Филиппенко» стр116</p>
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	<p>«Дождик» обр.В. Фере стр123 «Корова» М. Раухвергера стр131 «Жук» В. Иванникова стр119 «Машина» Ю. Слонова стр133 «Прилетела птичка» Е.Тиличевой стр120 «Паровоз» А.Филиппенко стр124</p>
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	<p>«Корова» Т. Попатенко стр132 «Баю-баю» М. Красева стр130 «Жук» В. Иванникова стр119 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Машина» Ю.Слонова стр133 «Конёк» И.Кишко стр135</p>
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	<p>«Игра с цветными платочками» укр.н.м. Стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141 «Прогулка на</p>

		автомобиле» К.Мяскова стр148 Пальч.игра «Машина»
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации	«Покатаемся!» А.Филиппенко стр116 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской стр137 «Гопачок» укр.н.м.стр147 «Бегите ко мне» Е.Тиличевой стр153 «Танец с флажками» Т.Вилькорейской стр143 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова стр114 «Покатаемся» А.Филиппенко стр116 «Упражнение с погремушками» А.Козакевич стр152 «Флажок» М.Красева стр144
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Прогулка и дождик»

		М.Раухвергера стр138 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Жук» В.Иванникова стр119 «Танечка, баю-бай» В.Агафонникова стр117
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Конек» И. Кишко стр135 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Бобик» Т.Попатенко стр128 «Корова» Т.Попатенко стр132 «Машина» Ю.Слонова стр133
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с флажком» М.Красева стр141 Пальч.игра «Пальчик- мальчик», «Наши ножки», «Солнышко и дождик» М.Раухвергерастр1 57 «Игра с бубном» М. Красева стр151 «Игра с цветными платочками» Стр140
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	

2.7.Перспективное планирование 2 младшей группы.

СЕНТЯБРЬ

Формы	Программные задачи	Репертуар
-------	--------------------	-----------

организации музыкальной деятельности		
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Ножками затопали» М.Раухвергера «Птички летают» А.Серова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Зайчики»(Пр№9, 10,11) «Ай-да!» Г.Ильиной «Фонарики» Р.Н.П(Пр№39) «Гопак» М.Мусоргского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Весёлые ладошки» (Приложение №3,№4,№5) «Ножками затопали» М.Раухвергера Знакомство с бубном стр18 «Фонарики» с бубном стр19
Слушание музыки.	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами.	«Прогулка» В.Волкова «Колыбельная» Т.Назаровой «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Марш» Э.Парлова
Пение.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.	«Петушок» Р.Н.П. «Ладушки» Р.Н.П «Осень» И.Кишко «Птичка» М.Раухвергера «Собачка»М.Раухвергера
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прилетели гули» стр4 «Шаловливые

		пальчики» стр8 «Кошка и мыши»
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Погоуляем» Т. Ломовой «Ай-да!» Г. Ильиной «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Упражнение для рук» (Пр№26,27) «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва «Птички летают» А. Серова «Фонарики» Р.Н.М. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики»(Пр9,10,11) «Ножками затопали» М. Раухвергера «Упражнение с лентами» Б.Н.М. Пр32 «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Колыбельная» (Пр12,13,14) «Гопак» М. Мусоргского «Кто хочет побегать?» Л.Н.М «Колыбельная»

		(Пр12,13,14)
Развитие чувства ритма. Музицирование	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Концерт» стр21 Игра с бубном стр23 Знакомство с треугольником. «Узнай инструмент» стр26 «Весёлые ладошки» Пр3,4,5
Слушание.	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинова «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш» Э.Парлова
Пение.	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропеть гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» М.Раухвергера «Ладушки» Р.Н.П. Петушок» Р.Н.П «Где же наши ручки» Т.Ломовой. «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Бабушка очки надела» стр16 «Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Ботиночки на пальчиках» стр20 «Хитрый кот», «Петушок» стр23 (Пр7) «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я» Р.Н.М(Пр№31) «Тики-так» стр22 «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
Развлечение:	Создать непринужденную радостную	

	атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	
--	---	--

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.	«Марш» Э.Парлова «Кружение на шаге» Е.Аарне «Пальчики-ручки» Р.Н.М «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Стуколка» У.Н.М. «Ножками затопали» М.Раухвергера «Ай-да!» Г.Ильиной «Птички летают» А.Серова «Зайчики». Пр9,10,11 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Большие и маленькие птички» И.Козловского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо-громко» Пр3,34
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная» Пр12,13,14 «Прогулка» В.Волкова «Дождик» Н.Любарского «Марш» Э.Парлова
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Кошка» А.Александрова «Собачка» М.Раухвергера «Осень» И.Кишко «Петушок» Р.Н.П. «Птичка» М.Раухвергера «Зайка» Р.Н.П «Ладушки» Р.Н.П
Игры. Пальчиковые игры		«Мы платочки стираем» стр30 «Тики-так» стр22 «Игра с погремушками» Пр42 «Бабушка очки надела» стр16

		«Петушок» Пр7 «Прятки с собачкой» Пр34 «Шаловливые пальчики» стр8 «Птичка и кошка» стр41
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. Выполнять образные движения.	«Зимняя пляска» М.Старокадамского «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Игра с погремушками» Т.Вилькорейской «Марш и бег» Е.Тиличевой «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Мишка пришёл в гости» Стр41 «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пальчики-ручки» Р.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М. «Упражнение для рук» Пр26,27 «Марш» Ю.Соколовского «Весёлый танец» М.Сатулиной. «Мишка пришёл в гости» Стр41 «Фонарики и хлопки в ладоши» Р.Н.М
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать долгие и короткие звуки.	«Игра в имена» стр41 «Игра с бубном» Пр3,34 «Паровоз» стр44 «Узнай свой инструмент» стр44-45 «Весёлые ручки» Пр33 «Пляски персонажей» (по сценарию)
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно,	«Медведь» В.Ребикова «Вальс лисы» Ж.Колодуба

	заинтересованно.	«Полька» Г.Штальбаум
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	«Ёлочка» Н.Бахутовой «Ёлочка» М.Красева «Дед Мороз» А.Филиппенко «Ёлка» Т.Попатенко
Игры. Пальчиковые игры.		«Наша бабушка» стр42 «Мы платочки постираем» стр30 «Зайчики и лисички» Г.Финаровского «Наша бабушка идёт»стр42 «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Шаловливые пальчики» с.8
Развлечение	Приобщать детей к народной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять«пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера «Марш» Э.Парлова «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. Пр67 «Автомобиль» М.Раухвергера «Пружинки» Р.Н.М. «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Галоп» Ч.Н.М. Пр73 «Мой конёк» Ч.Н.М. «Стуколка» У.Н.М. «Бег и махи руками»

		Вальс. А. Жилина «Самолёт» Л. Банниковой Пр76 «Топающий шаг» Пр108 «Сапожки» Р.Н.М «Кто хочет побегать?» Л.Н.М. «Пальчики-ручки» Р.Н.М.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	«Игра с именами» стр52 «Картинки» стр6 «Лошадка танцует» Пр73 «Звучащий клубок» стр58
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	«Колыбельная» С. Разорёнова «Марш» Э. Парлова «Русская плясовая» Пр15,16 «Лошадка» М. Симанского
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.	«Машенька-Маша» С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» В. Журбинской «Баю-баю» М. Красева «Самолёт» Е. Тиличевой
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Кот Мурлыка» стр52 «Саночки» стр53 «Бабушка очки надела» с. 16 «Саночки» Р.Н.М. «Ловишки» Й. Гайдна «Тики-так» стр22 «Вот кот Мурлыка ходит» С. 52 «Игра в лошадки» стр57 «Сорока» стр59
Развлечение.	Создать непринужденную радостную	

	атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	
--	--	--

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Притопы» Р.Н.М. «Марш» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой «Пляска с погремушками» В. Антоновой. «Игра с мышкой» Г. Финаровского «Зимняя пляска» М. Старокадамского «Зайчики» Пр9,10,11 «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской. «Мишка пришёл в гости» С.41 «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Маленький танец» Н. Александровой. «Кружение на шаге» Е. Аарне
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Звучащий клубок» стр58 «Учим мишку танцевать» стр66 «Учим куклу танцевать»стр69 «Паровоз» стр72
Слушание.	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Различать двухчастную форму.	«Полька» З.Бетман «Шалун» О.Бера «Плясовая»

	Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.	Пр33,34,70
Пение:	Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.	«Заинька» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой «Колыбельная» Е.Тиличевой. «Маша и каша» Т.Назаровой «Машенька-Маша» С.Невельштейн «Маме песенку пою» Т.Попатенко
Игры, пальчиковые игры	Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.	«Семья» стр65 «Ловишки» Й.Гайдна «Кот Мурлыка» стр52 «Сорока-белобока» С.59 «Мы платочки стираем» С.30 «Саночки» С.70 «Бабушка очки надела»С.16
Развлечение:	Знакомить детей с русскими народными традициями, воспитывать сильных и мужественных защитников.	

МАРТ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями	«Бег с платочками» У.Н.М «Да-да-да!» Е.Тиличевой «Пляска с платочком» Е.Тиличевой. «Марш» Е.Тиличевой «Бег» Т.Ломовой «Пружинка» Пр33,70 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской

	партнера.	«Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.Н.М. «Бег и махи руками» Вальс. А.Жилина «Приседай» Э.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72 «Воротики» Бег Т.Ломовой «Кошечка» Т.Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов	«Песенка про Бобика» Стр75 «Игра в имена» стр79 «Барабан» «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» стр83 «Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка)
Слушание.	Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Капризуля» В.Волкова «Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш» Е.Тиличевой «Лошадка» М.Симанского «Колыбельная» С.Разорёнова
Пение	Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Бобик» Т.Попатенко «Пирожки» А.Филиппенко «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маша и каша» Т.Назаровой «Зайнышка» М.Красеа «Самолёт»

		Е.Тиличевой «Игра с лошадкой» И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Две тетери» стр76 «Сорока-белобока» С.59 «Прилетели гули» С4 «Тики-так» С.22 «Семья» С65 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Кошка и котята» В.Витлина «Серенькая кошечка» В.Витлина
Развлечение.	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Да-да-да!» Е.Тиличевой «Упражнение с лентами» Б.Н.М. «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской «Воробушки» В.Н.М. «Пружинка» Р.Н.М. Пр33 «Солнышко и дождик» М.Раухвергера «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр72

		<p>«Сапожки» Р.Н.М.Пр57 «Пройдём в ворота» «Марш» Е.Тиличевой</p> <p>«Ножками затопали» М.Раухвергера «Берёзка» Р.Рустамова</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .</p>	<p>«Ритмическая цепочка из жучков» стр88 «Играем для куклы» С.89</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.</p>	<p>«Резвушка» В.Волкова «Воробей» А.Руббаха «Марш» Э.Парлова</p>
<p>Пение.</p>	<p>Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.</p>	<p>«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой. «Петушок» Р.Н.П. «Маша и каша» Т.Назаровой «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Кап-кап» Ф.Филькинштейн «Где же наши ручки?» Т.Ломовой</p>
<p>Игры, пальчиковые игры</p>	<p>Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.</p>	<p>«Коза» стр87 «Две тетери» С.76 «Бабушка очки надела» С16 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Семья» С.65 «Тики-так» С.22 «Самолёт» Л.Банниковой «Мы платочки стираем» С.30</p>

Развлечение:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	
--------------	---	--

МАЙ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Топающий шаг» Р.Н.М. Пр70 «Побегали-потопали» Л.Бетховена «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. «Бег с платочками» У.Н.М. «Да-да-да» Е.Тиличевой «Приседай» Э.Н.М. «Мячики» М.Сатулиной «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. «Пляска с платочком» Е.Тиличевой
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.	«Мой конёк» Пр73 «Паровоз» С.101 Ритмические цепочки. «Пляска собачки» С.105
Слушание.	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Мишка пришёл в гости» М.Раухвергера «Курочка» Н.Любарского «Колыбельная» Пр12,13,14 «Лошадка» М.Симанского
Пение.	Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова,	«Машина» Т.Попатенко «Самолёт»

	передавать шуточный характер песни.	Е.Тиличевой «Я иду с цветами» Е.Тиличевой «Цыплята» А.Филиппенко «Поезд» Н.Метлова «Игра с лошадкой» И.Кишко «Ест у солнышка друзья» Е.Тиличевой
Игры, пальчиковые игры	Развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.	«Овечки» стр97 «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера «Коза» С.87 «Чёрная курица» Ч.Н.И Пр112 «Сорока» С59 «Бабушка очки надела» С16 «Самолёт» Н.Банниковой Пр76. «Тики-так» С.22 «Семья» С 65 «Две тетери» С.76 «Кот Мурлыка» С.52 «Наша бабушка» С.42 «Мы платочки постираем» С30 Игра «Табунщик и лошадки» С.107
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	

2.8. Перспективное планирование музыкального развития воспитанников старшей группы.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-	Учить реагировать на смену частей	«Марш» муз.

<p>ритмические движения</p> <p>упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p>музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Совершенствовать координацию рук.</p> <p>Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке.</p> <p>Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.</p>	<p>Ф.Надененко, «Упражнение для рук» п.н.м., «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м. «Приглашение» У.Н.М. Пр5 Игра «Воротики» Пр6 «Шёл козёл по лесу» Р.Н.П. Пр13 Игра «Плетень» В.Калинникова Пр15</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p>	<p>Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.</p>	<p>«Тук-тук молотком» С.4, «Белочка»С.4 «Кружочки» С.7</p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.</p>	<p>«Поросята» С.4</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова</p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>Учить определять и высказываться о характере песни.развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка</p>

	и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	
Игры, пляски, хороводы.	Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей. Реагировать на сигнал.	Пляска «Приглашение», Игра «Займи место», Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», Пляска «Шел козёл по лесу», Игра «Плетень» муз. В.Калинникова,
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Заинька» русская народная песня
III. Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей, фантазию. Развивать артистичность, желание порадовать других.	«День знаний!» развлечение

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать чувство ритма, уметь ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, слышать изменения в музыке. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м., упражнение «Поскоки» «Поскачем» муз. Т.Ломовой, Кинезиол.упр-е «Буратино и Мальвина» С.25, Упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова,

	Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.	Танцевальное движение «Ковырялочка» Ливенская полька Пр23, «Марш» муз. Ф.Надененко, «Упражнение для рук с лентами» п.н.м. «Великаны и гномы» муз. Д.Львова- Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица- круглолица» р.н.м. «Марш» В.Золотарёва
Развитие чувства ритма. Музичирование.	Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. Проговаривать ритмические формулы.	«Кап-кап» С.22, «Гусеница», «Тук-тук молотком»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Дружат в нашей группе» С.22, «Поросята»
Слушание музыки.	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку. Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.	«Полька» муз. П.И.Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике
Распевание, пение.	Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.	Осенние распевки С.23, «Падают листья» М.Красева «Осень- раскрасавица» муз.

	<p>Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор.</p> <p>Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.</p>	<p>Азаматова, «Урожай собирай» муз.</p> <p>А. Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка, «К нам гости пришли» муз.</p> <p>А.Александрова</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.</p> <p>Учить детей действовать по сигналу.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.</p>	<p>«Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. «Как под яблонькой», Танец «Новый день» Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», игра «Шел козел по лесу» р.н.п.-игра, игра «Ловишки» муз.Гайдна, «Веселый танец» евр.н.м., «Плетень» муз. В.Калинникова</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>Игра «Подбери инструмент к любимой песне»</p>
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Развивать творческие способности детей.</p> <p>Расширять кругозор, обогащать знания детей о природных явлениях.</p>	<p>«Осенины» Осенний праздник</p>

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Продолжить формировать умение у детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными	«Марш» Муз. М.Робера, «Всадники» муз.

	<p>динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой.</p> <p>Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения.</p> <p>Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади.</p> <p>Держать подчеркнуто подтянутую осанку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать, притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.</p> <p>Учить держать осанку во время кружения.</p> <p>Расширять словарный запас детей.</p> <p>Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз.</p> <p>Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала.</p> <p>Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»</p>	<p>В.Витлина, Упражнение «Топотушки» р.н.м Пр35., Упражнение «Аист» С.44, «Поскоки» Ломовой, Танцевальное движение «Кружение» укр.н.м., «Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м., Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова, Движение «Ковырялочка» ливенская полька «Кошачий танец» Пр39 «Аист» С.44</p>
Развитие чувства ритма	<p>Учить понимать и ощущать четырехдольный размер.</p> <p>Учить составлять ритмические схемы.</p>	<p>«Тик-тик-так»С.41, «Рыбки», «Гусеница» С.51, «Солнышки» и карточки «Кап-кап» С.22</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе» «Поросята» С.4</p>
Слушание музыки	<p>Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.</p>	<p>«Сладкая греза» муз. П.И.Чайковского, «Мышки» муз. А.Жилинского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике, «Полька» муз. П.И.Чайковского</p>
Распевание, пение	<p>Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик.</p> <p>Развивать умение сопровождать пение</p>	<p>Осенние попевки, «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе</p>

	<p>действиями по содержанию песни. Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор» Работать над чистотой интонации.</p>	<p>«Праздник чудесный», «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца «К нам гости пришли» А.Александрова.</p>
Игры, пляски	<p>Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальных движений.</p>	<p>Пляска «Добрый жук» Спадавекиа, Игра «Ищи», Игра «Займи место» Пр34, Игра «Догони меня», «Воротикир.н.м. «Полянка» «Отвернись, повернись» К.Н.М. Пр33 Игра «Ворон» Пр30 Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.</p>	<p>Концерт «Спой песню для друзей»</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Формировать интерес к музыке, углублять знания, полученные на занятиях, расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме.</p>	<p>«Мамин день»</p>

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение</p>	<p>Упражнение «приставной шаг» нем.н.п., Пр41 «Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина,</p>

	<p>изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Учить чередовать танцевальные движения. Отрабатывать движение «ковырялочку» Топать и хлопать в ритме: <i>ти-ти-ТА</i></p> <p>Развитие памяти, двигательной активности. Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Ветерок и ветер» муз.Л.Бетховена, Упражнение «Притопы» фин.н.м., Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька, «Аист», «Топотушки» р.н.м., «Поскачем» Ломовой «Приставной шаг в сторону» Н.Н.М. Пр41 «Ветерок и ветер» Л.Бетховена Пр49 «Марш» М.Робера Пр28 «Всадники» В.Витлина Пр29</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.</p>	<p>«Колокольчики» С.58 «Тик-так» С.41</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.</p>	<p>«Мы делили апельсин», С.59 «Поросята» С.4 «Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе»</p>
Слушание музыки	<p>Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать. Различать и узнавать разнохарактерный произведения.закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.</p>	<p>«Болезнь куклы» муз. П.И.Чайковского, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского</p>
Распевание, пение	<p>Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.</p>	<p>«Наша елка» муз.А.Островского, «Дед Мороз», В.Витлина «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца</p>
Игры, пляски.	<p>Разучить движения танца, танцевать под</p>	<p>Танец «Ледяные</p>

	<p>пение.</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.</p> <p>Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма.</p> <p>Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.</p>	<p>ладошки», «Потанцуй со мной дружок» Пр47 «Танец в кругу» Пр48 «Танец с фонариками», «Танец Золушки и Принца» Пляска «Отвернись-повернись» карел.н.м. «Догони варежки» Игра «Чей кружок скорее соберётся» Пр20 «Кошачий рок-н-ролл» Пр39 Игра «Не выпустим» Пр52 Игра «Аист» С.44 Игра «Догони меня!» (музыка по выбору)</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Наша елка» муз.Островского, «Дед Мороз», «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.	

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Продолжить закреплять умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать умение координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию,	«Марш» муз. И.Кишко, Упражнение «Мячики» «Па-де-труа» муз. П.И.Чайковского Пр54,

	<p>правильную осанку. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение. Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции. Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения.</p>	<p>«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой, Упражнение «Веселые ножки» латв.н.м., «Ковырялочка» ливен.полька, «Приставной шаг» нем.н.м., «Побегаем, порываем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена, «Притопы» фин.н.м.</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию. Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек» С.74</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику. Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя» Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность.</p>	<p>«Коза и козленок», С.74 «Мы делили апельсин» С.59, «Дружат в нашей группе» С.22 «Поросята» С.4</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, менять движения. Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки.</p>	<p>«Новая кукла» муз. П.И.Чайковский, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского, «Страшилище» муз. В.Витлина,</p>

	Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	
Распевание, пение	Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина, «Снежная песенка» Д.Львова- Компанейца «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Наша елка» Островского, «Будем в армии служить»Ю. Чичкова «Песенка друзей» В.Герчик
Игры, пляски	Отрабатывать четкость и ритмичность движений, Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню.	«Парная пляска» чеш.н.м., Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна, Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой Игра «Кот и мышь» Т.Ломовой Пр37 Игра «Займи место» Пр34 Игра «Холодно- жарко» С.87
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Займи место», «Ловишки» муз. Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется»
III.Праздники и развлечения	Прививать интерес к жанру «частушки» Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях.	«Прощание с елкой».

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук.</p> <p>Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку.</p> <p>Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Развивать внимание, реакцию на сигнал.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p>	<p>«Марш» Н.Богословского, «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, Пр64 «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р.н.м., «Марш» И.Кишко, Упражнение «Мячики» Па-детруа. Чайковского, «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Веселые ножки» латв.н.м., «Ковырялочка» ливенская полька</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога.</p> <p>Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте.</p> <p>Продолжать развивать детскую речь.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов».</p>	<p>«По деревьям скок-скок» С.90 Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.</p>	<p>«Кулачки», С.90 «Зайка», «Коза и козленок» С.74 «Мы делили апельсин» С.59</p>
Слушание музыки	<p>Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями.</p> <p>Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки,</p>	<p>«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского</p>

	развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки. Развивать мышление, творческое воображение.	
Распевание, пение	Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь асаpella. Работать над чистотой интонации. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.	«Будем в армии служить» Ю.Чичкова, «Про козлика» Г.Струве «Мамин праздник» Ю.Гурьева, «Песенка друзей» В.Герчик «Кончается зима» Т.Попатенко Пр72 «Мамин праздник» В.Герчик «Кончается зима» В.Витлина
Игры, пляски	Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами. Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку. Развивать танцевальное творчество детей. Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.	Коммуникативная игра «Ку-ку!», «Весёлый танец» Ев.Н.М. Пр27 «Озорная полька» Н.Вересокиной Игра «Догони меня» С.91 Игра «Будь внимательным» Д.Н.М. Пр38 Игра «Займи место» Р.Н.М. Пр34
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой
III. Праздники и развлечения	Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим,	«День защитника Отечества».

	стремление поздравить их с памятливыми событиями.	
--	---	--

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения.</p> <p>Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</p> <p>Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу.</p> <p>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки.</p> <p>Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях.</p> <p>Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой, «Передача платочка» Т. Ломовой, «Отойди-подойди» чеш. н. м. Пр78, «Упражнение для рук» ш. н. м. Пр80, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р. н. м., «Марш» муз. Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой, «Побегаем» муз. К. Вебера, «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой</p>
Развитие чувства ритма,	Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта.	«Жучок», С.105 «Сел комарик под

музицирование	Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек. Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.	кусточек»С.74
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.	«Птички прилетели», С.105 «Кулачки» С.90 «Дружат в нашей группе» С.22
Слушание	Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского, «Вальс» муз. С.Майкапара, «Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского
Распевание, пение	Продолжать формировать певческие навыки детей, воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню, развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе. Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках. Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту. Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу. Развивать мелодический слух, музыкальную память.	«Динь-динь» нем.н.п Пр83., «Песенка про козлика» Г.Струве «Мамин праздник» Ю.Гурьева «Кончается зима» Т.Попатенко
Игры, пляски, хороводы	Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности. Учить танцевать танец в парах и тройках. Менять движение в зависимости то	Игра «Найди себе пару» латв.н.м., Игра «Сапожник» пол.н.м Пр84., Игра «Займи место»

	<p>изменения характера музыки. Скакать врассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.</p> <p>Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество детей.</p>	<p>«Светит месяц» р.н.п., Пляска «Дружные тройки» И. Штрауса, Пр77 Хоровод «Светит месяц» Р.Н.П. Пр85</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	<p>«Солнышко встает», «Цветок закрывает лепестки», «Сладкая греза» П.И. Чайковский</p>
III. Праздники и развлечения	<p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.</p> <p>Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.</p>	

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой.</p> <p>Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать</p>	<p>«После дождя» венг.н.м.Пр86, «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87, «Три притопа» муз. А.Александрова, «Смелый наездник» муз. Р.Шумана,</p>

	<p>музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки. Учить топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держат» круг. Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки. Отрабатывать знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой, «Передача платочка» муз. Т.Ломовой, упражнение для рук, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м. «Отойди-подойди» Ч.Н.М. Пр78</p>
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные. Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ. Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность. Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</p>	<p>«Лиса» С.121 «Гусеница»С.128 «Жучок»С.105 «Ритмический паровоз»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.</p>	<p>«Вышла кошечка»,С.122 «Птички прилетели» С.105</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.</p>	<p>«Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к</p>	<p>«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, Попевка «Солнышко, не прячься»,С.124 Музыкальные загадки. «У матушки было</p>

	природе. Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.	четверо детей» Н.Н.П. Пр88 «Скворушка» Ю.Слонова Пр90
Игры, пляски	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.	«Ну и до свидания» «Полька» муз. И.Штрауса, «Веселый танец» евр.н.м., «Сапожник» пол.н.м., Пр84 «Кот и мыши» Т.Ломовой, игра «Горошина» муз. В.Карасевой Хоровод «Светит месяц» Пр85 Игра «Сапожник» Пр84
II.Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, «Динь-динь» нем.н.п.
III.Праздники и развлечения	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	«День смеха». «Репка» детская театрализованная деятельность

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками, следить за осанкой. Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок.	«Спортивный марш» муз. В.Золотарева, «Упражнение с обручем» латыш.н.м. Пр96, Упражнение «Ходьба и поскоки» «Мальчики и

	<p>Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами.</p> <p>Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держат» «круг», менять направление. Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа</p>	<p>девочки» англ.н.м Пр105.,</p> <p>«Петушокр.н.м.,</p> <p>«После дождя» венг.н.м.,</p> <p>«Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87,</p> <p>«Три притопа» муз.</p> <p>А.Александрова,</p> <p>«Смелый наездник» муз.</p> <p>Р.Шумана.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Прохлопывать ритмические схемы.</p> <p>Развивать метроритмическое восприятие.</p> <p>Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ.</p>	<p>«Маленькая Юленька» С.137</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Укреплять мышцы пальцев рук.</p>	<p>«Цветок», С.137</p> <p>«Поросята», С.4</p> <p>«Кулачки»</p>
Слушание музыки	<p>Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского.учить выделять части в произведении трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.</p>	<p>«Вальс» П.И.Чайковского,</p> <p>«Утки идут на речку» муз.</p> <p>Д.Львова-Компанейца,</p> <p>«Игра в лошадки» муз.</p> <p>П.И.Чайковского,</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко</p>
Распевание, пение	<p>Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера.</p> <p>Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян,</p> <p>«Про козлика» муз. Г.Струве,</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый» пол.н.м. Пр106</p> <p>«Вовин барабан» В.Герчик</p>
Игры, пляски	<p>Отрабатывать движения под счет.</p> <p>Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.</p>	<p>«Веселые дети» лит.н.м Пр101.</p> <p>«Кошачий танец» рок-н-ролл,</p> <p>«Земелюшка-чернозем» р.н.п.,</p>

	Учить действовать по сигналу, играть по правилам.	«Игра с бубнами», Пр104 «Кот и мыши» Игра «Горошина» В.Карасёвой Пр97 Игра «Перепёлка» Пр108
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.	«Концерт для кукол»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев. Обогащать музыкальные представления и впечатления детей. Показать, что музыкальные инструменты могут «разговаривать», расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра.	«День Победы». Просмотр музыкальной сказки «Петя и волк» С.Прокофьева

2.9. Перспективное планирование музыкального развития воспитанников подготовительной к школе группы.(6-7 лет)

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения упражнения - пляски - игры	Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед,	«Марш» муз. Ф.Надененко, «Упражнение для рук» п.н.м., «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз.

	<p>с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.</p>	<p>Ф.Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица- круглолица» р.н.м.</p> <p>«Приглашение» У.Н.М. Пр5</p> <p>Игра «Воротики» Пр6</p> <p>«Шёл козёл по лесу» Р.Н.П. Пр13</p> <p>Игра «Плетень» В.Калинникова Пр15</p>
Развитие чувства ритма.	Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.	«Тук-тук молотком» С.4, «Белочка»С.4 «Кружочки» С.7
Пальчиковая гимнастика.	Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.	«Поросята» С.4
Слушание.	<p>Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку.</p> <p>Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания.</p> <p>Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.</p> <p>Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова</p>
Распевание, пение.	Учить определять и высказываться о характере песни.развивать вокальные,	«Жил-был у бабушки серенький

	<p>артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором.</p> <p>Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p>	<p>козлик» р.н.п.,</p> <p>«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Бай-качи, качи» р.н.прибаутка</p>
Игры, пляски, хороводы.	<p>Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей.</p> <p>Реагировать на сигнал.</p>	<p>Пляска «Приглашение»,</p> <p>Игра «Займи место»,</p> <p>Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка»,</p> <p>Пляска «Шел козёл по лесу»,</p> <p>Игра «Плетень» муз. В.Калинникова,</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Зайка» русская народная песня
III. Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей, фантазию. Развивать артистичность, желание порадовать других.	«День знаний!» развлечение

ОКТЯБРЬ

Формы	Программные задачи	Репертуар
-------	--------------------	-----------

<p>организации музыкальной деятельности</p>		
<p>I.Организованная образовательная деятельность</p>		
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, уметь ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, слышать изменения в музыке. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.</p> <p>Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения.</p> <p>Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»</p> <p>Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.</p>	<p>«Марш» муз. В.Золотарева,</p> <p>«Прыжки» «Полли» англ.н.м., упражнение «Поскоки» «Поскачем» муз. Т.Ломовой,</p> <p>Кинезиол.упр-е «Буратино и Мальвина» С.25,</p> <p>Упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова,</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» Ливенская полька Пр23,</p> <p>«Марш» муз. Ф.Надененко,</p> <p>«Упражнение для рук с лентами» п.н.м.</p> <p>«Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца,</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики»</p>

		«Экосез» муз. Ф.Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м. «Марш» В.Золотарёва
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. Проговаривать ритмические формулы.	«Кап-кап» С.22, «Гусеница», «Тук-тук молотком»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.	«Дружат в нашей группе» С.22, «Поросята»
Слушание музыки.	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку. Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.	«Полька» муз. П.И.Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике
Распевание, пение.	Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту.	Осенние распевки С.23, «Падают листья» М.Красева «Осень-

	<p>Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p> <p>Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор.</p> <p>Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.</p>	<p>раскрасавица» муз. Азаматова,</p> <p>«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко,</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.,</p> <p>«Бай-качи, качи» р.н.прибаутка,</p> <p>«К нам гости пришли» муз. А.Александрова</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.</p> <p>Учить детей действовать по сигналу.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.</p>	<p>«Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак»,</p> <p>«Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. «Как под яблонькой»,</p> <p>Танец «Новый день»</p> <p>Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка»,</p> <p>игра «Шел козел по лесу» р.н.п.- игра,</p> <p>игра «Ловишки» муз.Гайдна, «Веселый танец» евр.н.м.,</p> <p>«Плетень» муз. В.Калинникова</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>Игра «Подбери инструмент к</p>

деятельность		любимой песне»
III. Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей. Расширять кругозор, обогащать знания детей о природных явлениях.	«Осенины» Осенний праздник

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжить формировать умение у детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой.</p> <p>Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать, притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.</p> <p>Учить держать осанку во время кружения.</p> <p>Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз.</p> <p>Добиваться согласованной ходьбы,</p>	<p>«Марш» Муз. М.Робера,</p> <p>«Всадники» муз. В.Витлина,</p> <p>Упражнение «Топотушки» р.н.м. Пр35.,</p> <p>Упражнение «Аист» С.44,</p> <p>«Поскоки» Ломовой,</p> <p>Танцевальное движение «Кружение» укр.н.м.,</p> <p>«Марш» муз. В.Золотарева,</p> <p>«Прыжки» «Полли» англ.н.м.,</p> <p>Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги»</p>

	<p>используя все пространство зала.</p> <p>Отрабатывать танцевальное движение «ковырялочку»</p>	<p>муз. В.Агафонникова, Движение «Ковырялочка» ливенская полька «Кошачий танец» Пр39 «Аист» С.44</p>
Развитие чувства ритма	<p>Учить понимать и ощущать четырехдольный размер.</p> <p>Учить составлять ритмические схемы.</p>	<p>«Тик-тик-так»С.41, «Рыбки», «Гусеница» С.51, «Солнышки» и карточки «Кап-кап» С.22</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе» «Поросята» С.4</p>
Слушание музыки	<p>Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.</p>	<p>«Сладкая греза» муз. П.И.Чайковского, «Мышки» муз. А.Жилинского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике, «Полька» муз. П.И.Чайковского</p>
Распевание, пение	<p>Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик.</p> <p>Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни.</p> <p>Учить петь согласованно и выразительно</p>	<p>Осенние попевки, «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Праздник</p>

	<p>под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор»</p> <p>Работать над чистотой интонации.</p>	<p>чудесный»,</p> <p>«Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца</p> <p>«К нам гости пришли»</p> <p>А.Александрова.</p>
Игры, пляски	<p>Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце.</p> <p>Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.</p> <p>Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Создавать радостное настроение от танцевальных движений.</p>	<p>Пляска «Добрый жук» Спадавекия,</p> <p>Игра «Ищи»,</p> <p>Игра «Займи место» Пр34,</p> <p>Игра «Догони меня»,</p> <p>«Воротикир.н.м. «Полянка»</p> <p>«Отвернись, повернись» К.Н.М. Пр33</p> <p>Игра «Ворон» Пр30</p> <p>Игра «Кот и мыши»</p> <p>Т.Ломовой Пр37</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.</p>	<p>Концерт «Спой песню для друзей»</p>
III. Праздники и	<p>Формировать интерес к музыке, углублять знания, полученные на занятиях,</p>	<p>«Мамин день»</p>

развлечения	расширять кругозор. Воспитывать любовь и уважение к маме.	
-------------	---	--

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой.</p> <p>Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.</p> <p>Учить чередовать танцевальные движения.</p> <p>Отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Топать и хлопать в ритме: <i>ти-ти-ТА</i></p> <p>Развитие памяти, двигательной активности.</p> <p>Выполнять упражнение в парах.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Упражнение «приставной шаг» нем.н.п., Пр41</p> <p>«Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина,</p> <p>«Ветерок и ветер» муз.Л.Бетховена,</p> <p>Упражнение «Притопы» фин.н.м.,</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька,</p> <p>«Аист»,</p> <p>«Топотушки» р.н.м.,</p> <p>«Поскачем» Ломовой</p> <p>«Приставной шаг в сторону» Н.Н.М. Пр41</p> <p>«Ветерок и ветер»</p>

		Л.Бетховена Пр49 «Марш» М.Робера Пр28 «Всадники» В.Витлина Пр29
Развитие чувства ритма, музицирование	Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.	«Колокольчики» С.58 «Тик-так» С.41
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин», С.59 «Поросята» С.4 «Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе»
Слушание музыки	Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать. Различать и узнавать разнохарактерный произведения.закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Болезнь куклы» муз. П.И.Чайковского, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского
Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.	«Наша елка» муз.А.Островского, «Дед Мороз», В.Витлина «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца

Игры, пляски.	<p>Разучить движения танца, танцевать под пение.</p> <p>Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.</p> <p>Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма.</p> <p>Развивать танцевальное творчество.</p> <p>Формировать умение действовать по сигналу.</p>	<p>Танец «Ледяные ладошки»,</p> <p>«Потанцуй со мной дружок» Пр47</p> <p>«Танец в кругу» Пр48</p> <p>«Танец с фонариками»,</p> <p>«Танец Золушки и Принца»</p> <p>Пляска</p> <p>«Отвернись- повернись» карел.н.м.</p> <p>«Догони варежки»</p> <p>Игра «Чей кружок скорее соберётся» Пр20</p> <p>«Кошачий рок-н-ролл» Пр39</p> <p>Игра «Не выпустим» Пр52</p> <p>Игра «Аист» С.44</p> <p>Игра «Догони меня!»</p> <p>(музыка по выбору)</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	<p>«Наша елка» муз. Островского,</p> <p>«Дед Мороз»,</p> <p>«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца</p>
III. Праздники и	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать	

развлечения	других.	
-------------	---------	--

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжить закреплять умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать умение координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p> <p>Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение.</p> <p>Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность</p>	<p>«Марш» муз. И.Кишко, Упражнение «Мячики»</p> <p>«Па-де-труа» муз. П.И.Чайковского Пр54, «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой, Упражнение «Веселые ножки» латв.н.м., «Ковырялочка» ливен.полька, «Приставной шаг» нем.н.м., «Побегаем, порыгаем» муз. С.Соснина, «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена, «Притопы» фин.н.м.</p>

	движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию. Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.	«Сел комарик под кусточек» С.74
Пальчиковая гимнастика	Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику. Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя» Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность.	«Коза и козленок», С.74 «Мы делили апельсин»С.59, «Дружат в нашей группе» С.22 «Поросята» С.4
Слушание музыки	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, менять движения. Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» муз. П.И.Чайковский, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского, «Страшилище» муз. В.Витлина,
Распевание, пение	Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер	«Зимняя песенка» муз. В.Витлина,

	<p>песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе «Наша елка» Островского, «Будем в армии служить»Ю. Чичкова «Песенка друзей» В.Герчик</p>
Игры, пляски	<p>Отрабатывать четкость и ритмичность движений, Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню.</p>	<p>«Парная пляска» чеш.н.м., Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна, Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37 Игра «Займи место» Пр34 Игра «Холодно-жарко» С.87</p>
II. Самостоятельная	Использовать знакомые музыкальные игры	Игра «Займи

музыкальная деятельность	вне занятий.	место», «Ловишки» муз. Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется»
III. Праздники и развлечения	Прививать интерес к жанру «частушки» Расширять кругозор детей, обогащать знания детей о природных явлениях.	«Прощание с елкой».

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук. Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку. Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку» Развивать внимание, реакцию на сигнал. Согласовывать движения в соответствии с	«Марш» Н.Богословского, «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, Пр64 «Побегаем» К.Вебера, «Спокойный шаг» Т.Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р.н.м., «Марш» И.Кишко, Упражнение «Мячики» Па-де-

	двухчастной формой.	труа. Чайковского, «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Веселые ножки» латв.н.м., «Ковырялочка» ливенская полька
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов».	«По деревьям скок-скок» С.90 Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Кулачки», С.90 «Зайка», «Коза и козленок»С.74 «Мы делили апельсин» С.59
Слушание музыки	Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями. Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки. Развивать мышление, творческое воображение.	«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского, «Детская полька» муз. А.Жилинского

<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер.</p> <p>Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь асаpella. Работать над чистотой интонации.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.</p>	<p>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова,</p> <p>«Про козлика» Г.Струве</p> <p>«Мамин праздник» Ю.Гурьева,</p> <p>«Песенка друзей» В.Герчик</p> <p>«Кончается зима» Т.Попатенко Пр72</p> <p>«Мамин праздник» В.Герчик</p> <p>«Кончается зима» В.Витлина</p>
<p>Игры, пляски</p>	<p>Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами.</p> <p>Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Развивать танцевальное творчество детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом,</p>	<p>Коммуникативная игра «Ку-ку!»,</p> <p>«Весёлый танец» Ев.Н.М. Пр27</p> <p>«Озорная полька» Н.Вересокиной</p> <p>Игра «Догони меня» С.91</p> <p>Игра «Будь внимательным» Д.Н.М. Пр38</p> <p>Игра «Займи место» Р.Н.М. Пр34</p>

	выполнять движения энергично, выразительно.	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой
III. Праздники и развлечения	Вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке и проведении. Воспитывать внимание к окружающим, стремление поздравить их с памятливыми событиями.	«День защитника Отечества».

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие	«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой, «Передача платочка» Т.Ломовой, «Отойди-подойди» чеш.н.м. Пр78,

	<p>сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</p> <p>Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу.</p> <p>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях. Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию.</p>	<p>«Упражнение для рук» ш.н.м. Пр80,</p> <p>«Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м.,</p> <p>«Марш» муз. Н.Богословского,</p> <p>«Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой,</p> <p>«Побегаем» муз. К.Вебера,</p> <p>«Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой</p>
<p>Развитие чувства ритма,</p> <p>музицирование</p>	<p>Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта.</p> <p>Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ.</p> <p>«Чтение» ритмических карточек.</p> <p>Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.</p>	<p>«Жучок», С.105</p> <p>«Сел комарик под кусточек»С.74</p>
<p>Пальчиковая</p>	<p>Развивать и укреплять мышцы кистей и</p>	<p>«Птички</p>

гимнастика	пальцев рук. Развивать речь, артистизм.	прилетели», С.105 «Кулачки» С.90 «Дружат в нашей группе» С.22
Слушание	<p>Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление.</p> <p>Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество.</p> <p>Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p>	<p>«Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Вальс» муз. С.Майкапара,</p> <p>«Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Детская полька» муз. А.Жилинского</p>
Распевание, пение	<p>Продолжать формировать певческие навыки детей, воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню, развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе.</p> <p>Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках.</p> <p>Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.</p> <p>Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу.</p> <p>Развивать мелодический слух,</p>	<p>«Динь-динь» нем.н.п Пр83.,</p> <p>«Песенка про козлика»</p> <p>Г.Струве</p> <p>«Мамин праздник»</p> <p>Ю.Гурьева</p> <p>«Кончается зима»</p> <p>Т.Попатенко</p>

	музыкальную память.	
Игры, пляски, хороводы	<p>Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности. Учить танцевать танец в парах и тройках.</p> <p>Менять движение в зависимости то изменения характера музыки. Скакать в рассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.</p> <p>Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество детей.</p>	<p>Игра «Найди себе пару» латв.н.м.,</p> <p>Игра «Сапожник» пол.н.м Пр84.,</p> <p>Игра «Займи место»</p> <p>«Светит месяц» р.н.п.,</p> <p>Пляска «Дружные тройки» И. Штрауса, Пр77</p> <p>Хоровод «Светит месяц»</p> <p>Р.Н.П. Пр85</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает», «Цветок закрывает лепестки», «Сладкая греза» П.И. Чайковский
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу	

	<p>праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.</p> <p>Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.</p>	
--	--	--

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой.</p> <p>Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой.</p> <p>Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Учить топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держаться» круг.</p> <p>Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«После дождя» венг.н.м.Пр86,</p> <p>«Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87,</p> <p>«Три притопа» муз. А.Александрова,</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р.Шумана,</p> <p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой,</p> <p>«Передача платочка» муз. Т.Ломовой, упражнение для рук,</p> <p>«Разрешите пригласить»</p> <p>«Ах ты, береза» р.н.м.</p> <p>«Отойди-подойди» Ч.Н.М. Пр78</p>

<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные.</p> <p>Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ.</p> <p>Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность.</p> <p>Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</p>	<p>«Лиса» С.121</p> <p>«Гусеница»С.128</p> <p>«Жучок»С.105</p> <p>«Ритмический паровоз»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.</p>	<p>«Вышла кошечка»,С.122</p> <p>«Птички прилетели» С.105</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.</p>	<p>«Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием.</p> <p>Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев.</p>	<p>«Песенка друзей» В.Герчик,</p> <p>«Вовин барабан» В.Герчик,</p> <p>Попевка «Солнышко, не прячься»,С.124</p> <p>Музыкальные</p>

	<p>Воспитывать заботливое отношение к природе.</p> <p>Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.</p>	<p>загадки.</p> <p>«У матушки было четверо детей» Н.Н.П. Пр88</p> <p>«Скворушка» Ю.Слонова Пр90</p>
Игры, пляски	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения.</p> <p>Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.</p>	<p>«Ну и до свидания» «Полька» муз. И.Штрауса, «Веселый танец» евр.н.м., «Сапожник» пол.н.м., Пр84 «Кот и мыши» Т.Ломовой, игра «Горошина» муз. В.Карасевой Хоровод «Светит месяц» Пр85 Игра «Сапожник» Пр84</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	<p>«Песенка друзей» В.Герчик, «Вовин барабан» В.Герчик, «Динь-динь» нем.н.п.</p>
III. Праздники и развлечения	Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.	<p>«День смеха».</p> <p>«Репка» детская</p>

		театрализованная деятельность
--	--	-------------------------------

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	<p>Маршировать в колонне по одному в разных направлениях.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками, следить за осанкой.</p> <p>Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок.</p> <p>Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами.</p> <p>Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держаться «круг», менять направление. Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа</p>	<p>«Спортивный марш» муз. В.Золотарева,</p> <p>«Упражнение с обручем» латыш.н.м. Пр96,</p> <p>Упражнение «Ходьба и поскоки»</p> <p>«Мальчики и девочки» англ.н.м Пр105.,</p> <p>«Петушокр.н.м.,</p> <p>«После дождя» венг.н.м.,</p> <p>«Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87,</p> <p>«Три притопа» муз. А.Александрова,</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р.Шумана.</p>
Развитие чувства ритма,	<p>Прохлопывать ритмические схемы.</p> <p>Развивать метроритмическое восприятие.</p> <p>Учить воспроизводить ритмический</p>	«Маленькая Юленька»

музицирование	<p>рисунок мелодии.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ.</p>	С.137
Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев рук.	<p>«Цветок», С.137</p> <p>«Поросята», С.4</p> <p>«Кулачки»</p>
Слушание музыки	<p>Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского.учить выделять части в произведении трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.</p>	<p>«Вальс» П.И.Чайковского,</p> <p>«Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца,</p> <p>«Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко</p>
Распевание, пение	<p>Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера.</p> <p>Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян,</p> <p>«Про козлика» муз. Г.Струве,</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый» пол.н.м. Пр106</p> <p>«Вовин барабан» В.Герчик</p>
Игры, пляски	<p>Отрабатывать движения под счет. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить</p>	<p>«Веселые дети» лит.н.м Пр101.</p> <p>«Кошачий танец»</p>

	<p>движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.</p> <p>Учить действовать по сигналу, играть по правилам.</p>	<p>рок-н-ролл, «Земелюшка-чернозем» р.н.п., «Игра с бубнами», Пр104 «Кот и мыши» Игра «Горошина» В.Карасёвой Пр97 Игра «Перепёлка» Пр108</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.	«Концерт для кукол»
III. Праздники и развлечения	<p>Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к памяти героев.</p> <p>Обогащать музыкальные представления и впечатления детей.</p> <p>Показать, что музыкальные инструменты могут «разговаривать», расширять знания детей об инструментах симфонического оркестра.</p>	<p>«День Победы».</p> <p>Просмотр музыкальной сказки «Петя и волк» С.Прокофьева</p>

2.9. Взаимодействие с родителями

Информационно – ознакомительные формы

- 1.Посещения праздников и развлечений родителей детского сада
- 2.Открытые просмотры занятий и других видов деятельности
- 3.Дни открытых дверей

Формы взаимодействия

- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

- Индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Тема	Группа	Формы организации	Дата проведения
«Музыкальные занятия в детском саду»	Все группы	Стенд	Сентябрь
«Музыкальное воспитание детей в условиях семьи»	Все группы	Стенд	Октябрь
«Сказочный мир театра»	Все группы	Консультация	Ноябрь
«Индивидуальные консультации по запросам родителей»	Все группы	Консультация	В течение года
«Как одеть ребенка на праздник»	Все группы	Памятка	Декабрь
"Музыкальные пальчиковые игры»	Все группы	Стенд	Январь
«Как научить малыша подпевать?»	Все группы	Памятка	Февраль
«Как можно развивать музыкальный слух ребенка в домашних условиях»	Все группы	Памятка	Март
«Отдавать ли ребенка в музыкальную школу?»	Все группы	Консультация	Апрель
«Выпускной»	Подготовительная	Родительское собрание	Май

В течение года совместная работа:

- по подготовке и проведению досугов и праздников, открытых мероприятий;
- по подготовке материалов и оборудования, декораций, масок, костюмов к досугам и развлечениям;
- консультации по запросам родителей;

2.10. Взаимодействие с педагогическим коллективом.

Информационно – ознакомительные формы

1. Участие в праздниках и развлечениях детского сада
2. Открытые просмотры занятий и других видов деятельности
3. Дни открытых дверей

Формы взаимодействия

- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка.

- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Индивидуальные консультации для педагогического коллектива.
- Введение традиций
- Создание фонотеки.

Тема	Группа	Формы организации	Дата проведения
«Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	Все группы	Стенд	Сентябрь
«Развитие чувства ритма»	Все группы	Консультация	Октябрь
«Сказочный мир театра»	Все группы	Стенд	Ноябрь
«Подготовка к проведению недели сказок»	Все группы	Консультация	Декабрь
«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей».	Все группы	Консультация	Январь
« Игры со звуками»	Все группы	Стенд	Февраль
«Фоновая музыка в жизни детского сада».	Все группы	Стенд	Март
«Выпускной»	Подг. группа	Консультация	Апрель -май
«Развитие музыкального слуха у детей»	Все группы	Инд. консультация	В течении года

В течение года совместная работа:

- по подготовке и проведению досугов и праздников, открытых мероприятий;
- по подготовке материалов и оборудования, декораций, масок, костюмов к досугам и развлечениям;
- консультации по запросам педагогического коллектива;
- коррекционная работа.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: электронное фортепиано, колонки, музыкальный центр, стул. Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала и покрыто ковровым покрытием. Музыкальный зал эстетически оформлен, имеются стульчики, для детей. Музыкальные инструменты (атрибуты) находятся в целом рабочем состоянии, без дефектов, сколов; хранение и содержание происходит согласно с Сан. Пин. нормами по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов и другого, как в музыкальном зале, так и в группах.

3.2.Методическое обеспечение

Образовательные программы	Методические пособия	Учебно — наглядные материалы
<p>«Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева»</p> <p>«Музыкальные шедевры» /О.Радынова/</p> <p>«Ритмическая мозаика» /А.Буренина/</p>	<p>«Топ, хлоп, малыши» /Сауко, Буренина</p> <p>«Танцевальная ритмика» 1-6 части /Суворова/</p> <p>Журнал «Музыкальный руководитель»</p> <p>Сборники для составления сценариев к мероприятиям</p> <p>Нотные сборники тематических песен</p> <p>«Потанцуй со мной дружок» /И.Каплунова, И.Новоскольцева/</p> <p>«Играем и поем вместе»/ А.Даньцова /</p> <p>«Слушаем музыку» И. Каплунова, «Ансамбль ложкарей» И. Каплунова</p>	<p>Портреты зарубежных композиторов.</p> <p>Портреты русских и советских композиторов</p> <p>Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.</p> <p>Изображения музыкальных инструментов</p> <p>Музыкальные инструменты: (бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.)</p> <p>Мягкие игрушки</p> <p>Кукольный театр</p> <p>Атрибуты к танцам и играм</p> <p>CD с различной музыкой для игр, танцев</p> <p>Мультимедийное устройство для показа презентаций</p>

Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- пальчиковая гимнастика
- слушание
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально –ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Перечень методических пособий

- 1.Новоскольцева И., Каплунова И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (Ясельки) «Ладушки»
- 2.Новоскольцева И., Каплунова И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа) «Ладушки». С- Пб., 1999.
- 3.Новоскольцева И., Каплунова И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа) «Ладушки».
- 4.Новоскольцева И., Каплунова И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа) «Ладушки».
- 5.Новоскольцева И., Каплунова И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа) «Ладушки».
- 6.Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада. - М., 2001
- 7.Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1998
- 8.Интернет – ресурсы.

3.3. Циклограмма деятельности музыкального руководителя.

День недели	Вид деятельности	Время
Понедельник	Проветривание помещения	8.00 – 8.10
	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	8.10 – 8.35
	Подготовка к НОД	8.35 -9.35
	НОД по расписанию	9.35 – 10.55

	Работа с документацией	10.55 – 12.00
	Работа с музыкальным материалом (подбор музыкального репертуара, фонотека, сценарий и т. д.)	12.00 – 13.00
	Обед	13.00 – 13.30
Вторник	Обед	13.00 – 13.30
	Индивидуальные консультации с педагогическим коллективом (по желанию)	13.30 – 14.00
	Работа с музыкальным материалом (подбор музыкального репертуара, фонотека, сценарий и т. д.)	14.00 – 16.00
	Подготовка к НОД	16.00 – 16.30
	НОД по расписанию	16.30 – 16.40
	Индивидуальная работа с детьми	16.40 – 18.00
	Индивидуальные консультации с родителями (по желанию)	18.00 – 18.30
Среда	Проветривание помещения	8.00 – 8.10
	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	8.10 – 8.35
	Подготовка к НОД	8.35 -9.40
	НОД по расписанию	9.40 – 11.00
	Составление рекомендаций, памяток, консультаций для родителей	11.00 – 11.45
	Работа с документацией	11.45 – 13.00
	Обед	13.00 – 13.30
Четверг	Обед	13.00 – 13.30
	Работа с музыкальным материалом (подбор музыкального репертуара, фонотека, сценарий и т. д.)	13.30 – 16.00
	Подготовка к НОД	16.00 – 16.30
	НОД по расписанию	16.30 – 16.40
	Индивидуальная работа с детьми	16.40 – 18.00
	Составление рекомендаций, памяток, консультаций для педагогов	18.00 – 18.30
Пятница	Проветривание помещения	8.00 – 8.10

	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	8.10 – 8.35
	Работа с музыкальным материалом (подбор музыкального репертуара, фонотека, сценарий и т. д.)	8.35 – 9.30
	Индивидуальная работа с детьми ОВЗ	9.30 – 12.00

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

Перспективное планирование утренников и развлечений.

№	Тема	Группа	Формы организации	Цель	Ответственные	Дата
1.	«Дискотека»	1 мл. 2 мл.	развлечение	Доставить детям радость	Муз.руководитель Воспитатели	Сентябрь
2.	«День знаний»	Старшая Подготовительная	Праздник на улице	Создать атмосферу праздника, доставить детям радость	Муз.руководитель Воспитатели	Сентябрь
3.	« День Победы Сахалина»	Старшая Подготовительная	развлечение	Воспитание патриотизма	Муз.руководитель Воспитатели	Сентябрь
4.	«День Рождения Южно - Сахалинска»	1 мл. 2 мл. Старшая Подготовительная	Развлечение	Воспитывать эмоциональный отклик на музыку	Муз.руководитель Воспитатели	Октябрь
5.	«Осенние листочки»	1 мл. 2 мл.	Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу.	Муз.руководитель Воспитатели	Октябрь

6.	«Осенняя пора»	Старшая Подготовительная	Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу.	Муз.руководитель Воспитатели	Октябрь
7.	«Мамочка моя»	1 мл. 2 мл.	Развлечение	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость	Муз.руководитель Воспитатели	Ноябрь
8.	«День матери»	Старшая Подготовительная	Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу.	Муз.руководитель Воспитатели	Ноябрь
9.	«День Рождения детского сада»	1 мл. 2 мл. Старшая Подготовительная	Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу.	Муз.руководитель Воспитатели	Ноябрь
10.	«Елочка - красавица»	1 мл. 2 мл.	Утренник	Создать радостную праздничную атмосферу.	Муз.руководитель Воспитатели	Декабрь
11.	«Новый год»	Старшая Подготовительная	Утренник	Создать радостную праздничную атмосферу Вызвать желание принимать участие в утреннике.	Муз.руководитель Воспитатели	Декабрь
12.	«Зимушка - зима»	1 мл. 2 мл.	Развлечение	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость	Муз.руководитель Воспитатели	Январь
13.	«Зимняя мозайка»	Старшая Подготовительная	Развлечение	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость	Муз.руководитель Воспитатели	Январь
14.	«День защитника Отечества»	Старшая Подготовительная 2 мл.	Музыкально – спортивное развлечение	Расширять представление детей о Российской армии, побуждать мальчиков проявлять лучшие качества настоящих мужчин	Муз.руководитель Воспитатели	Февраль
15.	«Музыка рисует настроение»	1 мл.	Развлечение	Доставить детям радость	Муз.руководитель Воспитатели	Февраль

16.	«Моя мамочка»	1 мл. 2 мл.	Утренник	Создать радостную праздничную атмосферу	Муз.руководитель Воспитатели	Март
17.	«Женский день, 8 марта»	Старшая Подготовительная	Утренник	Доставить веселье и радость от участия в празднике	Муз.руководитель Воспитатели	Март
18.	«Весна - Красна»	1 мл. 2 мл.	Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу.	Муз.руководитель Воспитатели	Апрель
19.	«Прощай, Зима! Здравствуй, Весна!»	Старшая Подготовительная	Развлечение	Доставить радость и веселье	Муз.руководитель Воспитатели	Апрель
20.	«День Победы»	Старшая Подготовительная	Досуг	Воспитание патриотизма и любви к Родине	Муз.руководитель Воспитатели	Май
21.	«Выпускной»	Подготовительная	Утренник	Прощание с детским садом	Муз.руководитель Воспитатели	Май

3.5. Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
4. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.
5. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"
6. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.
7. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
8. Устав ИМБ ДОУ ДСКВ «Сказка» - 2014 г.
9. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
10. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
11. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
- 12.Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
13. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
14. Интернет – ресурсы.

