

Для начала — притча. В Греции на острове Хеосс до нашей эры случилось землетрясение засыпавшее дом богача и гостей пировавших с хозяином в его большом доме. Когда людей раскопали, по их останкам было трудно определить, кто где лежит. Единственный оставшийся в живых человек, учитель риторики и поэт Симонид, незадолго до трагедии вышедший из дома, легко вспомнил, кто где сидел и кто что делал. Так родственники опознали тела своих близких, а Симонид стал основоположником нового метода запоминания - топологической мнемоники, согласно которой для запоминания большого количества материала достаточно расположить его в знакомом пространстве (например, собственной квартире) и по мере надобности доставать (находить) его.

Слайд 1

Современная педагогика и, в частности логопедия активно ищут новые методы и приёмы обучения и коррекции речи детей дошкольного возраста. Среди разрабатываемых технологий особое место занимает наглядное моделирование.

Наглядность - один из основных дидактических принципов коррекционной педагогики.

Слайд 2

К.Д.Ушинский писал: “Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету”.

Многими исследователями доказана огромная значимость овладения способностью к знаковому преобразованию действительности в дошкольном детстве (Л.С.Выгодский, А.В. Запорожец, Л.А.Венгер, Л.Ф. Обухова, О.В. Дьяченко). Именно в этот возрастной период ребёнок особенно сензитивен к овладению умением выражать (замещать) определённое содержание с помощью различных знаков и символов (алфавитов кодирования).

Многих взрослых не раз удивляла и восхищала способность дошкольников видеть и использовать в игре палочку, превращая её то в ручку или карандаш, то в градусник для куклы, то в ключ от дома, а лист дерева мог быть и рецептом, и горчичником, в зависимости от игровой ситуации.

Л.С. Выгодский связывал овладение различными видами знака с процессом социализации, рассматривая последнюю как «врастание в человеческую культуру». Многовековой опыт человечества представлен в закодированном виде, где алфавитами кодирования являются вербальная, образно-жестовая, графическая, математическая, нотная и другие знаковые системы.

Совершая действия с реальными предметами, перемещая их в пространстве, меняя их функциональные зависимости, ребёнок получает возможность преодолеть статичность восприятия. Он осознаёт динамичность окружающей среды. Такая ситуация воздействия на окружающие предметы создаёт благоприятные условия между наглядными и словесно – логическими формами мышления.

Важнейший этап в развитии мышления связан с овладением ребёнком речью. Словесное обобщение собственных действий ведёт к возникновению и совершенствованию полноценных образов и оперированию ими в мыслительном плане. Именно на этой основе формируются образы – представления, которые становятся более гибкими, динамичными.

Наглядно – действенное мышление возникает там, где человек встречается с новыми условиями и с новыми способами решения проблемной практической задачи.

Производя различные действия с предметами (ощупывание, поглаживание, бросание, рассматривание и т.д.), он практически познаёт как внешние, так и скрытые свойства предметов, обнаруживает скрытые связи, существующие между предметами.

Моделирование рассматривается как процесс применения наглядных моделей (Л.А. Венгер, О.М.Дьяченко и др.), как процесс замещения исходной системы другой, элементы которой находятся в отношениях подобия к элементам первой. Моделирование с дидактической точки зрения – наглядно – практический метод обучения. Модель представляет собой обобщённый образ существенных свойств моделируемого объекта (план комнаты, географическая карта, глобус и т.д.).

Слайд 3

Моделирование - исследование каких-либо явлений, процессов путём построения и изучения моделей. Моделирование своим объектом имеет модели.

Модель - это любой образ (мысленный и условный; изображения, описания, схема, чертёж, график, план) какого-либо процесса или явления (оригинала данной модели), используемый в качестве заместителя.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Слайд 4

Технология наглядного моделирования требует соблюдения следующих **принципов** обучения:

- развивающий и воспитывающий характер обучения;
- научность содержания и методов образовательного процесса;
- систематичность и последовательность;
- сознательность, творческая активность и самостоятельность;
- наглядность;
- доступность;
- рациональное сочетание коллективных и индивидуальных форм работы.

Формирование самостоятельности, общительности, умения оперирования языковыми символами поможет ребёнку в его учебе в школе. Введение наглядных моделей в процесс обучения позволяет более целенаправленно развивать речь детей, обогащать их активный словарь, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказ. В ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации - моделью.

Слайд 5

В дидактике выделяют 3 вида моделей:

1. Предметная модель в виде физической конструкции предмета или предметов, закономерно связанных (плоскостная модель фигуры, воспроизводящая его главные части, конструктивные особенности, пропорции, соотношения частей в пространстве).
2. Предметно-схематическая модель. Здесь выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются с помощью предметов - заместителей и графических знаков.
3. Графические модели (графики, формулы, схемы).

Слайд 6

В качестве условных заместителей выступают **символы** разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- силуэтные и предметные картинки;
- планы и условные обозначения, используемые в них.

В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребёнок замещает другим предметом, его изображением, каким – либо условным знаком.

Метод наглядного моделирования помогает ребёнку создать образ особого типа: схематизированный, отражающий не все, а наиболее существенные свойства объектов и их связи. Мыслительные операции, основанные на таких образах, позволяют детям проникнуть в причинные виды связей и отношений вещей, познать закономерности явлений. А затем эти обобщённые знания в виде понятий использовать в своей практике.

Наглядное моделирование приводит к качественной перестройке мыслительных процессов, формированию элементов более высоких способов ориентировки в окружающем. Специфика использования моделей в процессе мышления связана, прежде всего, с обобщающей и планирующей функциями модельного образа.

Слайд 7

Моделирование состоит из следующих **этапов**:

- усвоение и анализ сенсорного материала;
- перевод его на знаково – символический язык;
- работа с моделью.

Слайд 8

Формирование навыков наглядного моделирования предполагает определённую последовательность приёмов решения таких задач, знакомство с графическим способом представления информации, развитие умения дешифровки модели, формирование навыка самостоятельного моделирования т.е решаются **дидактические задачи**.

Слайд 9

В качестве отдельных **операций**, входящих в процесс наглядного моделирования, выделены:

- 1) Замещение элементов моделируемого содержания.

- 2) Построение модели путём установления между заменителями отношений, отображающих отношения элементов.
- 3) Использование модели в качестве средства решения задачи.

Начинать обучение следует с формирования моделирования пространственных отношений, затем переходить к моделированию временных отношений, и далее – к моделированию всех других типов отношений (механических, звуковысотных, социальных, математических и др.)

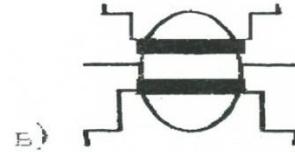
Целесообразно начинать с моделирования единичных конкретных ситуаций, а позднее переходить к построению моделей имеющих общий смысл.

Следует начинать с эконических моделей (копии объекта), сохраняющих известное сходство с моделируемыми объектами, переходя к моделям, представляющим собой условно – символические изображения (графики, схемы).

Обучение моделированию осуществляется легче, если начать с применения готовых моделей, а затем предложить детям построить их самостоятельно.

Слайд 10, 11

Можно выделить три этапа работы с предметно – схематическими моделями. Предпосылки овладения ребёнком схематической моделью является умение сопоставлять иллюстрацию с реальным предметом. Именно иллюстрация выступает заместителем предмета на подготовительном этапе. Далее происходит знакомство с условно – реальным изображением предмета, когда в нём ещё сохраняются детали и яркие признаки, но они представлены уже схематично. И только после усвоения этого материала ребёнку предлагают изображение с высокой степенью обобщения и абстрагирования.

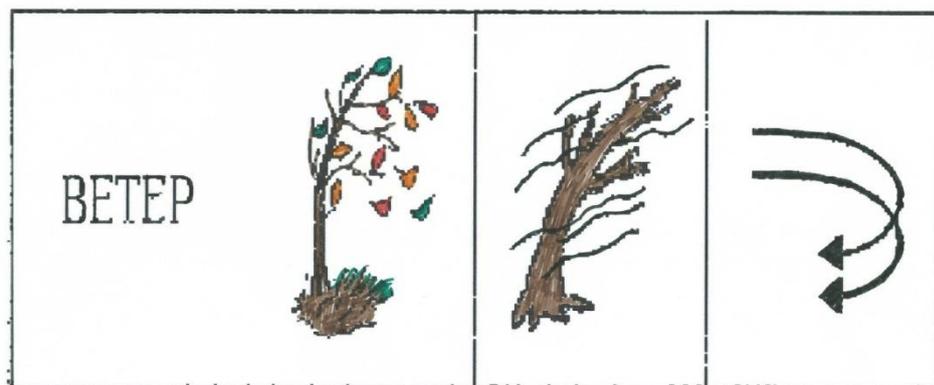


А) реальное изображение предмета;

Б) условно – реальное изображение предмета;

В) схематичное изображение предмета.

Абстрактные понятия, обозначающие явления природы (ветер, лето), вводятся также от реалистических изображений через условно – реалистическое к схематическим.



Действие в наглядной модели обычно реализуется через его атрибут: рисовать – кисточка, писать – ручка и т. д. или через условные значки для различных частей речи (например, стрелка, две полосы – для глаголов, волнистая линия – для прилагательных).



Слайд 12

Так как работа по подготовке дошкольников к обучению грамоте включает разделы по развитию лексико – грамматического строя языка, формированию правильного произношения слов сложной звуковой структуры и непосредственно подготовку к обучению грамоте мы определили для себя два направления работы:

- **Использование метода наглядного моделирования в коррекционной работе по преодолению у детей лексико-грамматических нарушений.**
- **Использование метода наглядного моделирования при подготовке детей к обучению грамоте.**

Слайд 13

Целью нашей работы является обучение детей способам наглядного моделирования, которые позволяют ребенку применять полученный опыт, представленный в виде моделей, знаков и символов.

В ходе работы над данной темой сначала мы создавали модели, имеющие одну задачу, но постепенно пришли к выводу, что при создании моделей, обладающих многофункциональностью, вариативностью и обеспечивающих интегрированность можно

использовать её не только в подаче нового материала, но и в закреплении ранее изученного.

Разработанные и апробированные нами модели не привязаны к одной-единственной инструкции, лексической теме, грамматической категории. Они направлены на систематическое, многократное повторение речевого материала, так как только длительные упражнения формируют навык. Известно, что стойкий динамический стереотип грамматических закономерностей родного языка формируется при практическом их употреблении и осуществлении переноса на самостоятельное высказывание. Оптимизировать же этот процесс помогает наглядная модель как осязаемое присутствие того, о чем или по поводу чего говорим.

Многие педагоги сейчас берут на вооружение метод наглядного моделирования и создают свои уникальные авторские пособия. Когда мы начинали работу по этому направлению, эта ситуация была вынужденная, поскольку практически отсутствовали пособия, выполненные промышленным способом. А сейчас появилось разнообразие промышленного дидактического материала.

Целью нашего выступления является желание поделиться идеями и практическими наработками в деле создания наглядных пособий, используемых для работы с детьми дошкольного возраста. Пособия представлены по двум направлениям:

- **преодоления у детей лексико-грамматических нарушений,**
- **подготовка детей к обучению грамоте.**

Предлагаемый наглядный материал многофункционален и имеет большой диапазон вариативности.

Говорим о пособиях

Новизна работы: Применение наглядных моделей в коррекционной работе по преодолению у детей лексико-грамматических нарушений.

и подготовке детей к обучению грамоте, используя взаимозаменяемость.

Теоретическая значимость: проводимая работа по выбранному направлению позволила получить новые знания применения метода наглядного моделирования в коррекционной работе, дополнить и использовать согласно перспективного плана работы.

Практическая значимость состоит в создании и системном применении разных видов моделей, используя одинаковые символы, схемы, карточки в организованной образовательной деятельности.

Особое место в наглядном моделировании занимает мнемотехника. Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Использование мнемотехники для дошкольников в настоящее время становится все более актуальным.

В качестве дидактического материала используется мнемотаблица. Мнемотаблица - это схема, в которую заложена определенная информация.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения. Так как мнемотаблица в основном используется при работе со связной речью, мы использовали мнedorожки, которые позволили нам отработать предложные конструкции.

Особое место в нашей работе стала применяться методика пиктограмм.

Что такое пиктограмма?

Пиктограмма (от латинского – рисовать и греческого – запись) – это знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предметов, явлений на которые он указывает, чаще всего, в схематическом виде.

Суть использования пиктограмм заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается изображение.

Вместе с детьми мы накопили большую базу пиктограмм, которые используются в разных видах коррекционной работы.

Овладение приемами работы с пиктограммами значительно облегчает и сокращает время обучения и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь – записывай, рисуй схемы, черти графики»

Слайд 14

Однако важно помнить, что работа с опорными схемами, символами – это лишь небольшая часть работы с детьми, она не заменит непосредственного общения педагога с ребёнком. Всегда главным есть и остаётся живое общение, мимика, жесты, эмоции.

Слайд 15

Итак, уважаемые коллеги, знакомьтесь, творите, применяйте в своей работе! Желаем вам удачи и креативности!